

**DARI RITUAL KE PASAR:  
PERGESERAN MAKNA SAGUER PADA MASYARAKAT  
HALMAHERA UTARA  
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Gossoma,  
Halmahera Utara)**

Oleh:  
**SUKRISNO UTUMU  
352011004**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Program Studi Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Sosiologi**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA**

**SALATIGA**

**2016**



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sukreno Utumu  
NIM : 252011004 Email : SukrenoUtumu1234@yahoo.co.id  
Fakultas : Fgkom Program Studi : Sosiologi  
Judul tugas akhir : Dari Ritual Ke Pasar Pengeseran Makna Sagen Pada Masyarakat  
Wakat Halmahera Utara (Studi Kasus Pada Masyarakat  
Desa Gtosoma Halmahera Utara)  
Pembimbing : 1. Dr. R. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si  
2. \_\_\_\_\_

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 11 November 2016





## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sukrisno Utumu  
NIM : 352011041 Email : sukrisnoutumu.teeze@yahoo.co.id  
Fakultas : Psikom Program Studi : SCSologi  
Judul tugas akhir : Dari Ritual ke Raga: Pergeseran Saguer Pada Masyarakat  
di Halmahera Utara (Studi Kasus Makna Pada Masyarakat  
Dasu Gosoma Halmahera Utara)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbataskannya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.  
\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 11 November 2016

1956

Sukrisno Utumu

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Huda, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : **DARI RITUAL KE PASAR : PERGESERAN MAKNA SAGUERPADAMASYARAKATHALMAHERAUTARA**  
(Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Gosoma, Halmahera Utara)

Nama Mahasiswa : Sukrisno Utumu

NIM : 352011004

Program Studi : SOSIOLOGI

Persetujuan oleh  
Pembimbing, Utama

  
**Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si**

Diketahui oleh,

Kaprogdi Sosiologi

  
**Ir. Royke R. Siahaenia, M.Si**

Dekan

  
**Drs. Daru Purnomo, M.Si**

Disetujui Tanggal : 11 November 2016

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Kristen Satya Wacana  
Salatiga  
2016



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : SUKRISNO UTUMU

NIM : 352011004

Program Studi : SOSIOLOGI  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi  
Universitas Kristen Satya Wacana

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi,

Judul Skripsi : **DARI RITUAL KE PASAR : PERGESERAN  
MAKNA SAGUER PADA MASYARAKAT  
HALMAHERA UTARA** (*Study Kasus Pada  
Masayarakat Desa Gosoma, Halmahera Utara*)

Pembimbing Utama : **Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si**

Tanggal Ujian :

Adalah benar-benar hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan atau gagasan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri tanpa memberi pengakuan kepada penulis aslinya.

Apabila kemudian terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru orang lain seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 11 November 2016

Yang memberi pernyataan,



SUKRISNO UTUMU

## **PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sukrisno Utumu  
NIM : 352011004  
Program Studi : Sosiologi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak bebas royalti non eksklusif (non-exclusive royalty free right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

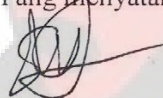
**DARI RITUAL KE PASAR: PERGESERAN MAKNA SAGUER PADA MASYARAKAT HALMAHERA UTARA** (*Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Gossoma, Halmahera Utara*)

Beserta perangkat yang ada (jika perlu).

Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalih media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.


Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga  
Pada Tanggal : 11 November 2016  
Yang menyatakan,



SUKRISNO UTUMU

Mengetahui,  
Pembimbing Utama,



Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si

## MOTTO

Dalam Hidup Kita, Cuma Satu Yang Kita Punya, Yaitu Keberanian Kalau  
Tidak Punya Itu Lantas Apa Harga Hidup Ini

(Pramoedya Ananta Toer)

*Skripsi ini kupersembahkan kepada Papa dan Mama Tercinta:*

Alexsander Utumu dan Marleny

*Empat Saudara ku tercinta:*

Sugiyono Utumu. S.STP

Bambang Irawan Utumu.

Hanik Sridaningsi Utumu.

Hariyanto Utumu.

Serta,

semua keluarga besar UTUMU yang saya sangat cintai

## KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat dari Allah Yang Maha Kuasa yang selalu menyertai dan melindungi kita, maka skripsi tentang “Dari Ritual Ke Pasar: Pergeseran Makna Sagner Pada Masyarakat Halmahera Utara( Studi Kasus Pada Masyarakat Desa Gosoma,Halmahera Utara” ini dapat selesai tepat pada waktunya. Oleh karena itu, walaupun banyak kendala yang ditemui, namun penulis tetap dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini.

Selain itu, ada banyak teman, saudara, dosen yang telah banyak mendukung dan membantu penulis, baik berupa bantuan moril maupun materiil mulai dari awal penulisan hingga penyelesaiannya. Untuk itu penulis secara khusus ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Daru Purnomo, M.Si, selaku Dosen pengajar dan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana, sekaligus selaku Wali Studi, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan atas kesediaan Bapak mendengar dan memberi solusi ketika saya menemui masalah dalam studi saya selama berada di UKSW. Kiranya Tuhan Yang Maha Kuasa memberi kekuatan dan kesehatan dalam seluruh pelayanan Bapak dan keluarga.
2. Ibu Dr., Ir., Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si, Selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pemikirannya untuk mengarahkan, membimbing, memotivasi dan mendampingi saya selama proses penulisan sampai terselesainya skripsi ini, kiranya kebaikan Ibu mendapat balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Kuasa.
3. Kepada seluruh staf pengajar khususnya progdi Sosiologi: Ir., John R. Lahade, M.Soc.Si; Ir., Royke R. Siahaenenia, M.Si; Dr. Pamerdi Giri Wiloso; Dr., Ir. Sri Suwartiningsih, M.Si; Dra.



Antik Tri Susanti, M.Si; Elly E. Kudubun, S.Sos, M.Si; Dr., Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si; Drs. Daru Purnomo, M.Si, atas semua kebaikan dan ilmu yang telah diberikan bagi saya selama studi di FISKOM UKSW. Tuhan memberkati pelayanan Bapak dan Ibu

4. Seluruh karyawan tata usaha FISKOM: Mbak Yeni, Pak Budi, dan Pak Panto, terimakasih untuk bantuan yang diberikan selama ini, Hanya Tuhan yang dapat membalas budi baik bapak dan ibu.
5. Kepada Papa dan Mama tercinta, terima kasih telah menjadi papa dan mama yang sabar, telah membesarkan dan mendidik penulis serta dorongan dan doanya, juga untuk adikku tercinta dan kakaku tercinta Sugiono Utumu,STP. Maulin Hasibuan. Hanisridaningsi Utumu, Harianto Utumu. Bambang Irawan Utumu, Bowo Utumu, Yuda Utumu,Wira Utumu dan semua keluargaku tersayang terima kasih sudah selalu mendukung saya dalam doa selama berstudi di Salatiga.
6. Kepada Ayah tercinta dan Ibu tercinta.atau kedua orang tuaku Alexsander Utumu,Marleny Utumu. yang selama ini mendukung saya dalam doa agar semuanya tercapai dengan baik. Senyum dan tawa kalian berdua selalu menghiasi hari-hariku ketika kita terpisah jarak dan waktu. Doa ayah dan ibu ada bersamaku.
7. Kepada Semua anak FISKOM-Sosiologi yang masih berjuang tetap semangat ya, terima kasih atas dukungannya. Untuk, Suhardika Maramba Awang, Stein Van Edo Tampil , Dedy, Anto, Eko,Fandi terima kasih atas dukungan dan Doanya. Yang tak lupa buat sahabatku Steven Raymond Busia, Roby, Randy, Nolsy, Canu,Vicky, Iron, Galang, Awang Terima kasih untuk dukungan dan doanya.
8. Sahabat dan Saudaraku semua Anak-anak Kemamora terima Kasih atas dukungan dan doanya.
9. Kepada seluruh Staf Pemerintahan Kabupaten Halmahera Utara , Bapak Camat Tobelo bersama stafnya, Kepala Desa Gosoma bersama stafnya, Ketua Adat Tobelo desa Gosoma, Semua Kepala Tokoh masyarakat yang ada di Desa Gosoma,

dan Masyarakat desa Gosoma, terima kasih atas waktu yang telah disediakan untuk bisa diwawancarai dalam penyelesaian skripsi ini.

10. Kepada saudaraku tersayang, Rian, Candra, Eky, Yono, Engel, Enol, Dedy, Tomy, Glend, Okto, Wily, Ferdy, Ungke, Randy, Boris, Jefry, Edy, Fernando, Lili, Wanda, Mila, Benaya, Ice, Diego, Desi, Stanye, Linda, Adnan, Stenly, Devi, Dody, Jembris, Tox, Alfons, Bagas, Denis, Galton dan yang tidak dapat saya sebutkan namanya yang selama ini bersedia mendengarkan segala keluhan, baik suka dan duka selama saya berada di Salatiga. Waktu yang telah kita lewati bersama di UKSW di Kost maupun kontrakan akan terus menjadi cerita indah dalam hidup saya.

11. Kepada semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu yang telah ikut berperan serta membantu dalam penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih.

Akhirnya semoga Tuhan Pemberi Hidup terus menyertai dan melindungi kita dalam dekapan kasihNya.

Salatiga, 11  
November 2016  
Penulis

## SARIPATI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui praktik penggunaan, pergeseran makna dan peran aktor dalam pergeseran makna Sager menjadi Cap Tikus dalam Masyarakat Desa Gosoma Kecamatan Tobelo Kabupaten Halmahera Utara.

Sager merupakan hasil fermentasi dari air nira pohon seho. Ruang penggunaan sager tampak dalam penggunaan sager untuk acara maso minta (lamaran) keluarga mempelai laki-laki kepada keluarga perempuan. Mengonsumsi Sager bagi masyarakat Halmahera Utara berpangkal dari pelestarian amanat leluhur dan sebagai pengukuhan nilai-nilai budaya yang berlaku turun temurun secara simbolik, namun seiring berjalannya waktu makna ini menjadi kurang dipahami karena banyak masyarakat yang lebih banyak memilih mengonsumsi Cap Tikus.

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, jenis penelitian kualitatif dan metode penelitian menggunakan studi kasus.

Cap Tikus merupakan minuman turunan dari hasil destilasi Sager. Sebagian masyarakat masih berfikir bahwa selama perubahan itu baik dan menguntungkan secara ekonomi, maka tidak menjadi masalah jika budaya yang dimiliki mengalami pergeseran makna.

Pergeseran makna Sager dapat ditemukan dalam ranah produksi, air fermentasi Sager didestilasi menjadi Cap Tikus yang memiliki kadar alkohol tinggi. Dalam keseharian juga sering dijumpai pemuda lebih senang mengonsumsi Cap Tikus ketika berkumpul bersama temanya. Pemuda Tobelo menganggap Cap Tikus lebih efektif dalam meningkatkan kepuasan dan kesenangan karena lebih cepat memabukkan. Pedagang sager lebih mengandalkan motif ekonomi untuk alasan yang kuat dalam menjual sumber daya Sager yang ada dalam bentuk Cap Tikus yang dibutuhkan oleh konsumen. Belum adanya sosialisasi tentang pergeseran makna Sager menyebabkan hingga sekarang masyarakat belum dapat mengontrol konsumsi minuman Cap Tikus yang dapat menyebabkan konflik. Pelatihan-pelatihan produksi lain seperti pengolahan Sager menjadi produk lain selain Cap Tikus sangat diharapkan oleh tokoh masyarakat. Jika masyarakat dapat mengetahui potensi olahan Sager yang sangat besar mereka akan mengurangi produksi Cap Tikus.

Kata Kunci: Sager, Cap Tikus, Halmahera Utara.

## **ABSTRACT**

*This research aims to find practical use, shifting the meaning and role of the actor in a shift in meaning Sager become Cap Tikus in the Rural Community Gosoma District Tobelo North Halmahera .*

*Sager is the result of fermentation of water Seho from tree sap. Sager use of space appears in the use sager to show 'maso minta' (cultural events) family of the groom to the family of women.*

*Consuming Sager for the people of North Halmahera preservation mandate stems from the ancestors and as affirmation of the values of the prevailing culture hereditary symbolic, but over time it becomes less understood meaning because many more people are choosing to consume Cap Tikus.*

*Based on the research objectives to be achieved, this study used constructivism, qualitative research and research methods using case studies.*

*Cap Tikus is a beverage derived from the distillation Sager. Most people still think that as long as the change is good and profitable, it does not matter if the culture of shifting meanings.*

*Sager shift of meaning can be found in the realm of production, fermentation Sager distilled water into Cap Tikus have high alcohol content. Also frequently encountered in everyday life the youth are happy to consume Cap Tikus when gathered together theme. Youth Tobelo considers Cap Tikus is more effective in improving satisfaction and pleasure for faster intoxicating. Sager traders rely more on economic motive for reasons to sell Sager existing resources in the form of Cap Tikus required by consumers. Lack of socialization of the shifting meaning of Sager cause until now people have not been able to control the consumption of beverage Cap Tikus which can cause conflicts. Trainings such as the production of Sager processing into other products besides Cap Tikus is highly expected by the community leaders. If the public can know the potential of processed Sager very likely they will reduce production Cap Tikus.*

**Keywords:** *Sager, Cap Tikus, Shifting Meaning*

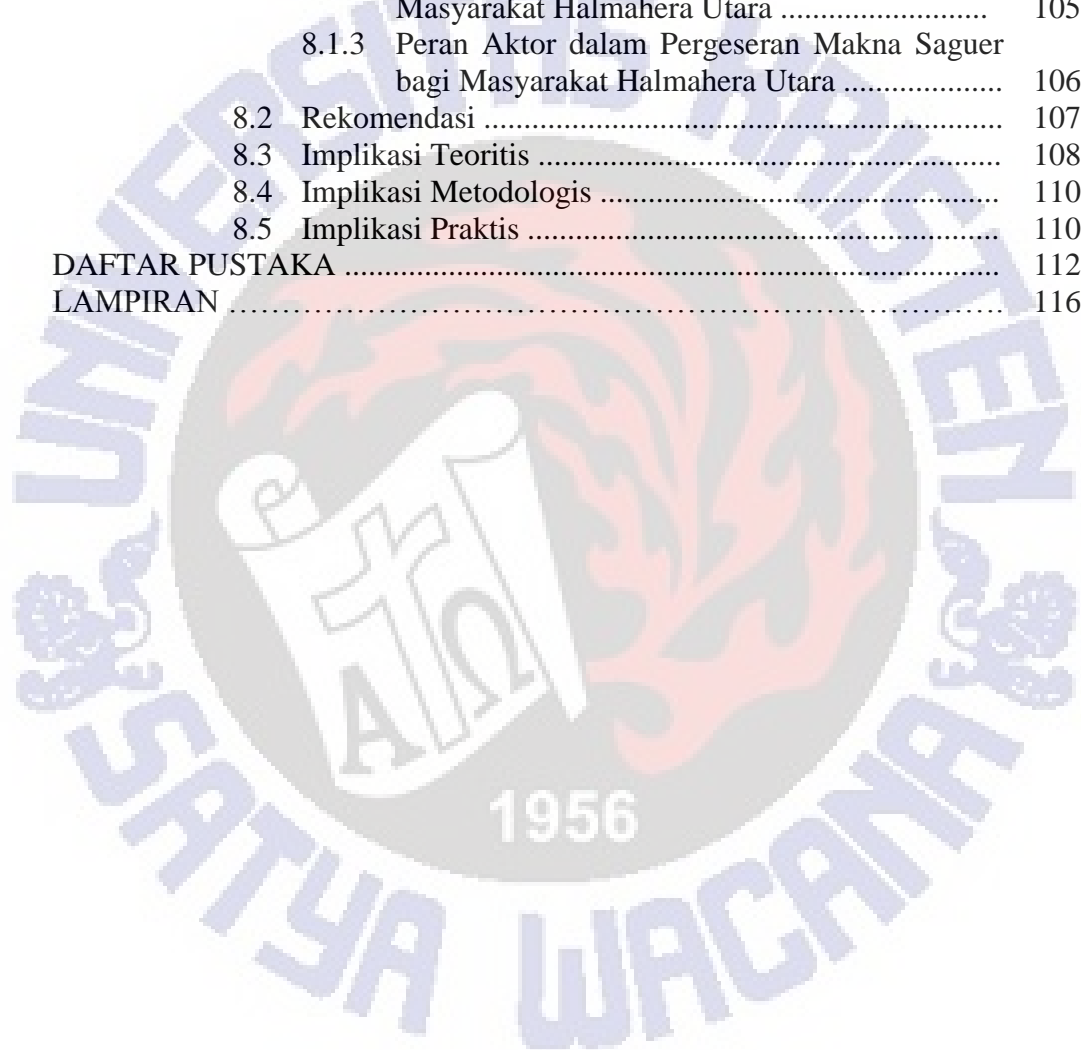


## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS SKRIPSI .....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
PERNYATAAN TIDAK PALGIAT .....	v
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
MOTTO DAN KATA PENGANTAR .....	vi
SARIPATI DAN ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II TINJAUAN TEORITIS</b>	
2.1 Sauer dalam Interaksi Sosial .....	11
2.2 Sauer dalam Habitus Masyarakat Halmahera Utara ...	13
2.3 Modal dalam Perspektif Teori Bourdieu .....	17
2.3.1 Sauer sebagai Modal Ekonomi .....	17
2.3.2 Sauer sebagai Modal Sosial .....	19
2.3.3 Sauer sebagai Modal Budaya .....	20
2.3.4 Sauer sebagai Modal Simbolik .....	21
2.4 Sauer dalam Arena Masyarakat Halmahera Utara .....	22
2.5 Penelitian Terdahulu .....	23
2.6 Kerangka Pikir Penelitian .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma Penelitian .....	26
3.2 Jenis Penelitian .....	27
3.3 Metode Penelitian .....	27
3.4 Subjek Penelitian dan Tahapan Menemukan Subjek Penelitian .....	28
3.5 Unit Pengamatan dan Unit Analisis .....	30
3.6 Jenis dan Sumber Data .....	30
3.7 Lokasi Penelitian dan Pertimbangan Pemilihan Lokasi	31
3.8 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.9 Teknik Analisis Data .....	32
3.10 Kerangka Subjek Penelitian dan Pertimbangan Pemilihannya .....	33
3.11 Instrumen yang Digunakan .....	34
3.12 Pengalaman Empiris dalam Penelitian .....	40

<b>BAB IV</b>	<b>GAMBARAN UMUM PENELITIAN</b>	
4.1	Sekilas tentang Halmahera Utara .....	42
4.2	Sekilas tentang Kecamatan Tobelo .....	43
4.3	Sekilas tentang Desa Gosoma .....	44
4.4	Sistem Sosial-Budaya di Halmahera Utara .....	48
4.5	Minuman Tradisional Saguer .....	49
4.5.1	Proses Produksi Saguer di Halmahera Utara ....	49
4.5.2	Distribusi Saguer di Desa Gosoma .....	51
4.6	Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara.....	53
4.6.1	Makna Budaya Saguer Dulu dan Sekarang .....	53
4.6.2	Makna Sosial Saguer Dulu dan Sekarang (Menjadi Captikus) .....	54
4.6.3	Makna Simbolik Saguer Dulu dan Sekarang ....	56
<b>BAB V</b>	<b>PRODUSEN, DISTRIBUTOR DAN KONSUMEN DALAM PRAKTIK PRODUKSI, DISTRIBUSI DAN PENGUNAAN SAGUER DALAM MASYARAKAT HALMAHERA UTARA</b>	
5.1	Saguer dalam Pengetahuan Masyarakat Halmahera Utara .....	58
5.1.1	Sejarah Saguer di Halmahera Utara .....	58
5.1.2	Identitas Saguer di Halmahera Utara .....	63
5.2	Proses Produksi Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	68
5.3	Proses Distribusi Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	72
5.4	Praktik Penggunaan Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	74
<b>BAB VI</b>	<b>MAKNA SAGUER DAN PERGESERANNYA DALAM MASYARAKAT HALMAHERA UTARA</b>	
6.1	Makna Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara ....	77
6.2	Pergeseran Makna Saguer dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	80
6.2.1	Pergeseran Makna Penggunaan Saguer di Halmahera Utara .....	80
6.2.2	Pergeseran Makna Produksi Saguer di Halmahera Utara .....	84
6.2.3	Pergeseran Makna Distribusi Saguer di Halmahera Utara .....	85
<b>BAB VII</b>	<b>PERAN AKTOR DALAM PERGESERAN MAKNA SAGUER DI HALMAHERA UTARA</b>	
7.1	Peran Aktor dalam Proses DistribusiCap Tikus di Halmahera Utara .....	88
7.2	Peran Aktor dalam Produksi Cap Tikus di Halmahera Utara .....	94
7.3	Peran Aktor dalam Penggunaan Cap Tikus di Halmahera Utara .....	96

7.4	Peran Aktor dalam Melihat Makna Sager dan Pergeserannya di Halmahera Utara .....	100
BAB VIII	KESIMPULAN	
8.1	Kesimpulan .....	104
8.1.1	Praktik Produksi,Pratik Distribus dan Pratik Penggunaan Sager dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	104
8.1.2	Makna Sager dan Pergeserannya dalam Masyarakat Halmahera Utara .....	105
8.1.3	Peran Aktor dalam Pergeseran Makna Sager bagi Masyarakat Halmahera Utara .....	106
8.2	Rekomendasi .....	107
8.3	Implikasi Teoritis .....	108
8.4	Implikasi Metodologis .....	110
8.5	Implikasi Praktis .....	110
	DAFTAR PUSTAKA .....	112
	LAMPIRAN .....	116



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kerangka Subjek Penelitian .....	40
Tabel 3.2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian .....	41
Tabel 4.1	Distribusi Penduduk Desa Gosoma Berdasarkan Jenis Kelamin dan Usia .....	45
Tabel 4.2	Distribusi Penduduk Desa Gosoma Menurut Tingkat Pendidikan Tahun 2013.....	46
Tabel 4.3	Distribusi Jumlah Penduduk Desa Gosoma Menurut Mata Pencaharian Tahun 2013 .....	47
Tabel 4.4	Distribusi Penduduk Menurut Etnis di Desa Gosoma Tahun 2013.....	47





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pikir Penelitian .....	25
Gambar 4.1	Peta Kabupaten Halmahera Utara .....	43
Gambar 4.2	Keragaman Sosial Budaya di Halmahera Utara .....	48
Gambar 4.3	Diagram Alir Proses Pembuatan Sagner.....	49
Gambar 4.4	Proses Pengambilan Air Sagner dari Pohon Seho .....	50
Gambar 4.5	Minuman Sagner Berwarna Putih .....	50
Gambar 4.6	Arena Konsumsi Sagner di Halmahera Utara .....	52
Gambar 4.7	Masyarakat Desa Gosoma Kecamatan Tobelo Berkumpul Menkonsumsi Minuman Sagner dan Cap Tikus .....	55
Gambar 4.8	Minuman Sagner Murni .....	56
Gambar 4.9	Minuman Cap Tikus Hasil Destilasi Sagner .....	56
Gambar 5.1	Setelah Memanjat Pohon Seho, Petani Sagner Mengambil Air Nira Hasil Sadapan .....	68
Gambar 5.2	Pembuatan Sagner yang Masih Sangat Tradisional, Bambu Digunakan untuk Menyalurkan Air Nira Hasil Sadapan .....	72
Gambar 5.3	Pengemasan Minuman Sagner ke dalam Jirigen-Jirigen yang Memiliki Volume Banyak pada Umumnya Dikonsumsi oleh Peserta Upacara Adat.....	73
Gambar 5.4	Konsumsi Minuman Sagner yang Telah Familiar di Kalangan Anak-Anak Muda di Halmahera Utara .....	75
Gambar 7.1	Salah Satu Kios Tradisional Penjual Sagner di Desa Gosoma, Kecamatan Tobelo, Kabupaten Halmahera Utara .....	89
Gambar 7.2	Pemuda Halmahera Telah Mulai Menyukai Minuman Cap Tikus yang Memiliki Kadar Alkohol tinggi Dibandingkan Sagner .....	97
Gambar 7.3	Tokoh-Tokoh Masyarakat Halmahera Utara .....	101